

A ARTE DA MARIONETA

editorial



PÚBLICO ALVO :
TODOS OS
PÚBLICOS





A ARTE DA MARIONETA

Filipa Mesquita



ÍNDICE

| | |
|---|----|
| TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA | 8 |
| A ARTE DA MARIONETA | 9 |
| APRESENTAÇÃO | 10 |
| EDITORIAL | 11 |
| FICHA ARTÍSTICA | 12 |
| DEPOIMENTOS | 15 |
| DIGRESSÃO | 17 |
| FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS | 18 |
| HISTÓRICO | 19 |
| RIDER TÉCNICO | 20 |
| DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS | 21 |
| HIPERLIGAÇÕES | 22 |
| IMAGEM E COMUNICAÇÃO | 23 |
| CONDIÇÕES GERAIS | 23 |
| ORÇAMENTO | 23 |
| CONTACTOS | 24 |

A ARTE DA MARIONETA

**livro sobre a arte da marioneta
em Portugal da autoria de
Filipa Mesquita**

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

A ARTE DA MARIONETA

público alvo : todos os públicos

grupo : editorial

data de estreia : 10 de dezembro de 2022 (sábado)

local de estreia : F.A.C.E. - Fórum de Arte e Cultura de Espinho x Espinho x Aveiro



APRESENTAÇÃO

O Teatro e Marionetas de Mandrágora tem o prazer vos convidar a fecharem este ano de celebração dos 20 anos da Companhia, através do lançamento do livro "A arte da marioneta" da autoria de Filipa Mesquita.

Um momento de partilha em torno da história da marioneta em Portugal do século passado. Fruto de uma investigação pessoal abre-se aqui um fragmento para podermos ponderar sobre esta forma artística.

Vamos fazer desta ocasião um lugar de tertúlia, de convívio com todos os agentes culturais, entidades e artistas que com a estrutura colaboram, celebrando neste momento a passagem de um ciclo marcante, que sem o coletivo não teria sido possível!

Estão todos convidados, vamos celebrar a arte, a marioneta, o coletivo, os artistas e a cultura!



EDITORIAL

A edição serve como registo da nossa evolução e das mudanças pelas quais passamos ao longo do tempo. A edição preserva a história da nossa companhia, bem como o desenvolvimento da arte do teatro de marionetas.

No geral, a vertente editorial no seio de uma companhia é importante para preservar a história da companhia, documentar as suas técnicas e estilos, partilhar conhecimentos e habilidades e promover a companhia e o seu trabalho.



FICHA ARTÍSTICA

AUTORIA Filipa Mesquita

ILUSTRAÇÃO (FOLHA DE ROSTO) Pedro Araújo

IMPRESSÃO Papelmunde

DESIGN Salão Nobre

PRODUÇÃO Teatro e Marionetas de Mandrágora

PRODUÇÃO EXECUTIVA Hélder David Duarte

APOIO República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção-Geral das Artes,
Município de Espinho/Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar



A ARTE DA MARIONETA

Filipa Mesquita



DEPOIMENTOS

“A Arte da Marioneta” o livro de Filipa Mesquita editado pela companhia Marionetas e Mandrágora 2022.

A vontade e a coragem de publicar um livro quando se juntam resultam numa partilha com os leitores. E é precisamente o que aconteceu com a informação que a Filipa tem vindo a recolher sobre o teatro de marionetas em Portugal. Das centenas de revistas, artigos e fotos guardadas carinhosamente em micas, caixas e dossiês viram a luz do dia outra vez em 90 páginas compiladas neste livro de pura partilha e alguma reflexão da autora. Sinto sempre um orgulho enorme quando alguém que eu conheço publica um livro e sobre a arte da marioneta então fico radiante pois a inercia nacional na publicação de livros ou artigos sobre esta forma de teatro é quase total. Nem tudo o que a Filipa escreve é igual ao que eu penso. E ainda bem, se não, não tínhamos assunto para discutir os dois (saudavelmente...claro!). Parabéns Filipa por partilhares o teu pensamento e os teus fragmentos da nossa história do teatro de marionetas em Portugal.

A Filipa Mesquita é marionetista da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora. Reúne neste livro textos onde reflecte sobre a sua prática e partilha conhecimento, contribuindo para contar a História da marioneta em Portugal nos primeiros 70 anos do século xx. Um Grande bem-haja para ti e para os teus companheiros de aventura.

— José Manuel Valbom Gil × 4 de março de 2023

| | | |
|-----------|---|----|
| 1 | O pobre dos bonecos | |
| 2 | Apresentação pessoal | 9 |
| 3 | Uma visão pessoal sobre a arte da marioneta | 11 |
| 4 | Breves anotações sobre a história, função e técnica | 17 |
| 5 | Teatro de marionetas em Portugal hoje | 23 |
| 6 | Arte e Educação, ideias para debater | 27 |
| 7 | Olhar e saber aprender através das histórias do passado | 31 |
| 8 | 1944 - Armando de Lucena | 33 |
| 9 | 1944 - Augusto de Santa Rita | 39 |
| 10 | 1953 - Menina e Moça | 43 |
| 11 | 1955 - Flama | 47 |
| 12 | 1955 - Boletim da União de Grémios dos Espectáculos | 49 |
| 13 | 1964 - O Século Ilustrado, Robertoscope | 51 |
| 14 | 1964 - A Criança e o Teatro | 55 |
| 15 | 1965 - TV | 57 |
| 16 | 1966 - O século Ilustrado, António Dias | 63 |
| 17 | 1968 - Diário Popular, Francisco Esteves | 67 |
| 18 | 1969 - Como fazer teatro com marionetas | 79 |
| 19 | Considerações finais | 83 |
| 20 | Bibliografia | 87 |
| | | 89 |

DIGRESSÃO

| DATA | LOCAL |
|----------------------------------|--|
| 10 DEZ 2022 . SÁBADO . 16h00 | F.A.C.E. - Fórum de Arte e Cultura de Espinho, Espinho, Aveiro |
| 3 MAR 2023 . SEXTA-FEIRA . 16h00 | Fábrica das Ideias Gafanha da Nazaré, Ílhavo, Aveiro |

TOTAL : 2

FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

| LOCAL | FESTIVAL | ANO |
|--------------------------------------|---------------------------------|------|
| Fábrica das Ideias Gafanha da Nazaré | Palheta - Robertos e Marionetas | 2023 |

TOTAL : 1

HISTÓRICO

"A ARTE DA MARIONETA", estreia no local "F.A.C.E. - Fórum de Arte e Cultura de Espinho x Espinho x Aveiro" a 10 de dezembro de 2022 (sábado). Até à data contabiliza 2 locais, 2 cidades, 1 distrito, 1 país (Portugal) e participação em 1 festival e 1 encontro e 0 internacionais.

O seu historial conta com 2 apresentaçõess para um público de 95 espetadores.

A ARTE DA MARIONETA saiu de cena a '3 MAR 2023 . SEXTA-FEIRA' com um percurso de 2 meses e 21 dias à data de criação deste documento.

7 Olhar e saber aprender através das histórias do passado

Deixo-vos agora a segunda parte deste documento que se trata de vários textos fundamentais para o entendimento da história da marioneta em Portugal. Vou dar-vos a conhecer documentos que fui recolhendo para poder ter uma observação mais ampla sobre o que terá sido a História da Marioneta!

Escolhi neste segundo segmento apresentar trechos que traçam a narrativa da história, são portas que ficam entreabertas para a descoberta de muito do que ainda está por ler e compreender da narrativa da história da Marioneta.

Encontrei através da Ilustração portuguesa de 1917, estas vinhetas ilustradas, nada me diriam não fora a belíssima imagem que agora partilho convosco e que se afigura um extraordinário documento.



RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

AARTEDAMARIONETA - DOSSIER - PT **2.1 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/dossier/aartedamarioneta - dossier - pt.pdf

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **36.3 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prj_aartedamarioneta.zip

ARQUIVO IMAGEM PROMO **127.1 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prm_aartedamarioneta.zip

HIPERLIGAÇÕES

<https://loja.marionetasmandragora.pt/editorial/3-a-arte-da-marioneta.html>

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





Teatro e Marionetas de Mandrágora
www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/aartedamarioneta

aartedamarioneta v.28.04.2026
dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

